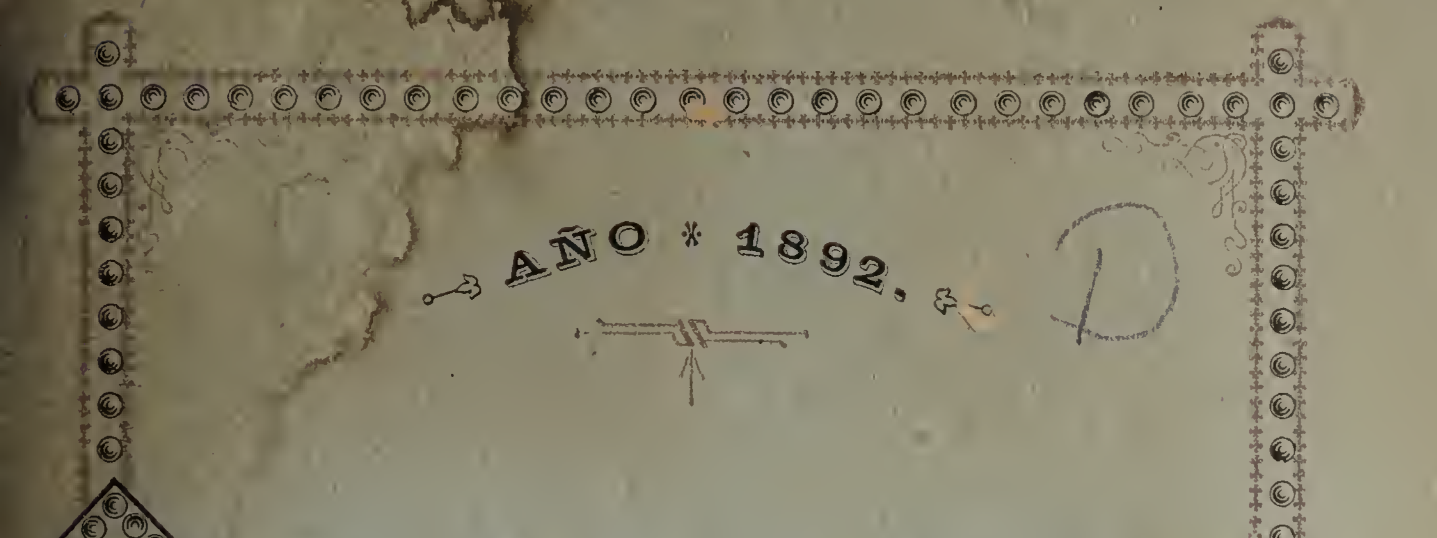


SESION DE AYUNTAMIENTO.

Revista cómico-lírica-municipal en un acta y varias solicitudes,

ORIGINAL

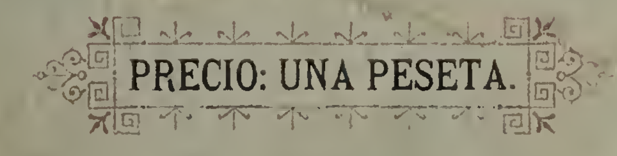
LA LETRA DE

Práxedes Diego Altuna y Manuel Mugica,

Y LA MÚSICA DE

José Erviti y Manuel Bago.

Estrenada con extraordinario éxito la noche del 28 de Febrero de 1892 y puesta en escena por la Sociedad "Unión Artesana," en el Teatro Principal de San Sebastián.



SAN SEBASTIÁN.
Imprenta á cargo de D. Azcárate; 31 de Agosto, 28.

SESIÓN DE AYUNTAMIENTO.

A Rodrigo Soriano, dedican
este ejemplar sus queridísimos
é invariables amigos

Manuel Bago

Práxedes Diego Altuna

Manuel Murguía

SESIÓN DE AYUNTAMIENTO.

Revista cómico-lírica-municipal en un *acta* y varias solicitudes,

ORIGINAL

LA LETRA DE

Práxedes Diego Altuna y Manuel Mugica,

Y LA MÚSICA DE

José Erviti y Manuel Bago.

Estrenada con extraordinario éxito la noche del 28 de Febrero de 1892 y puesta en escena por la Sociedad "Unión Artesana„ en el Teatro Principal de San Sebastián.



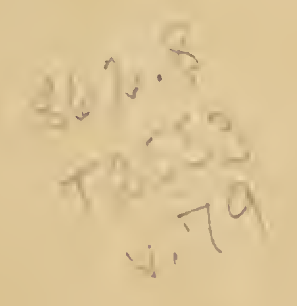
SAN SEBASTIAN.
Imprenta á cargo de D. Azcárate, calle 31 de Agosto, n.º 28.
1892.

A Nemesio Saizar.

Amigo Nemesio: A tu súplica se debe esta obra, hecha no más que para llenar un hueco en las tradicionales fiestas que organiza la *Unión Artesana* por el Carnaval; y luego la has acogido con tanto interés y cariño, que es obligación en nosotros el dedicártela.

Al hacerlo así, es también nuestro deseo que seas intérprete de nuestro sentimiento de gratitud hácia los demás compañeros que la pusieron en escena, y ellos, como tú, recibid, unido á los que el público os ha prodigado, el aplauso entusiasta de

Los autores.

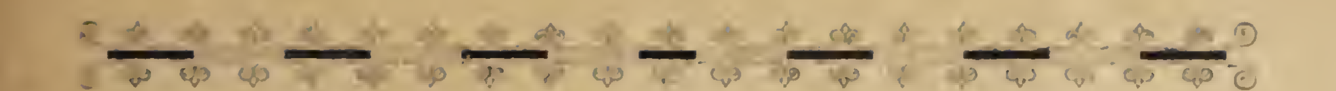


PERSONAJES.		ACTORES.
El Alcalde	Sr.	Cendoya.
Concejal 1.º	„	Iribarren.
„ 2.º	„	Oñate.
„ 3.º	„	González.
„ 4.º	„	Bizcarrondo (Benito).
„ 5.º	„	Elorza.
Secretario	„	Bizcarrondo (Pio).
Perico	„	Carril.
Empresarios Opera	„	Saizar.
„ Zarzuela	„	Alvarez.
„ Drama	„	Uranga.
Embajadores	„	Gabilondo.
	„	Echeverría.
	„	Echeveste.
	„	Aspiazu.
Comisionado	„	Macazaga.
Detalle	„	Goiburu.
Miramientos	„	Macazaga.
El ciudadano E-de-la	„	Saizar.
Don Angel	„	Alvarez.
Pepe Ciruela	„	Saizar.
Comisión de la Estatua	„	Alvarez.
	„	Uranga.

Coro de cigarreras, empleados del municipio, felibres y cigaliers, artistas, varios ordenanzas, celadores, serenos, etc etc. etc., comparsas de concejales y otros personajes, que no hablan.

La escena representa un salón elegantemente amueblado, mesa con candelabros á la derecha, sillones, diferentes recados de escribir, papeles sobre la mesa. Puerta primer término izquierda de donde se verifican todas las entradas y puerta al fondo.

ÉPOCA ACTUAL.



SESIÓN DE AYUNTAMIENTO.

ESCENA I.

EL SECRETARIO Y PERICO.

SECRETARIO. Si: todo eso es porque hay mucha pasión. Hasta hemos llegado á tener mayorías y minorías en nuestro Ayuntamiento!.... Ya viste cómo se le combatió al señor Alcalde que es un caballero, diciéndole que era un Pepe.... ya ves, un Pepe....

PERICO. Pues mire V. que bien trabaja! Y *pá* qué?... *Pá* andar en lenguas y *pá* que le armen una zancadilla al menor tropiezo. Yo he conocido un Alcalde que subía las cinco escaleras. y me gritaba: —Perico, Perico!...—Qué quié V., señor Alcalde?...—Hay algo?...—No señor—Pues... hasta mañana...„ Y naide le criticaba. Pero desde que hay Alcaldía, y periódicos, y partidos, y mayores y menores, como V. ha dicho, señor Secretario...

SECRETARIO. Mayorías y minorías....

PERICO. Eso.... Aquí ni se respira; y andando más derechos que un huso tenemos sesiones más largas que un túnel por poco pan ó mucho pan; por si había vino ó no lo había en un pellejo; por si este señor Concejal ha cometido una lijereza ó es más pesado que una estatua, y *mie* V. que la estatua es pesada; y en fin, que nos tratan de inmorales, nos dan con la ley en los hocicos á *toas* horas, y nos llevan á presidio si nos descuidamos una *miaja*.

SECRETARIO. La verdad es que no sé cómo hay quien quiera ser Concejal según se van poniendo las cosas.

PERICO. *Pá* lo que pagan, eh?... No lo sería yo, señor Secretario.!... Yo les diría á mis electores: "Otro talla....

SECRETARIO. Es que la ley...

PERICO. Vamos!... Ya *pacció* la huéspeda!... ¡Dichosa ley!... En veinticinco años que llevo en la casa, créame V., señor Secretario, no he oido hablar de ella hasta estos dos últimos; pero desde que ha entrado esa buena Señora, se la tienen más miramientos y consideraciones... Como que los amos no se atreven á resolver nada por sí solos; y va á llegar día, si esto sigue así, que *pá* acordar el Ayuntamiento si ha de hacer unos capotes de invierno *pá* los de la Banda, pasará el asunto á informe del señor Letrado con más tres ó cuatro abogados del Municipio.

SECRETARIO. Nó: deben respetarse y cumplirse las órdenes de la Autoridad.

PERICO. Pues *mié* V.: también antes había autoridad y si faltaba alguno se le metía en chirona y basta. Pero no había letrados y esas zarandajas.

SECRETARIO. De manera que para tí aquellos tiempos...

PERICO. Eran mucho mejores que estos. Empiece usted porque la plaza no era cara; porque todos estábamos unidos; porque no salía V. en los papeles *pá* nada; porque hacíamos mil burradas sin que vinieran de fuera á criticarnos; porque había cada punto que daba el opio; y ahora el que más y el que menos se descuelga á decirnos lo que le empuja á decir ira-ola, digo, la ola de la ira. Verá usted, verá V. mañana lo que dicen de esta *Sesión de Ayuntamiento.*

SECRETARIO. Pero á tí no te importa nada...

PERICO. Me tiene sin cuidado. Y prueba de ello que no me paro en barras, y digo lo que mejor me *paice.*

SECRETARIO. Y te parece lo mejor...

PERICO. Que ciertos chicos debieran ir más allá de las islas Filipinas, á freir huevos.

ESCENA II.

DICHOS Y EL ALCALDE.

ALCALDE. Buenas tardes, señores.

LOS DOS. Señor Alcalde.....

ALCALDE. Tenga V. esto, señor Secretario, y vea cómo puede complacerle. (*Entregándole un papel. El Secretario se dirije á la mesa*).

Ya pronto es la hora de la sesión y conviene que todo esté preparado.

PERICO. Ya lo está, señor Alcalde.

ALCALDE. Veo que no te descuidas. En efecto, como yo te dije: la mesa á un lado para que los señores solicitantes entren por esa puerta y salgan por esta. (*Señalando la del foro*).

PERICO. Pero qué ocurrencia ha tenido V., señor Alcalde, para hacer que vengan aquí los mismos interesados, en vez de contentarse como antes con sus escritos?....

ALCALDE. Te ha gustado, Perico?

PERICO. Sí, señor Alcalde. (*Con cierto disgusto).*

ALCALDE. Perico, no te ha gustado.

PERICO. Si voy á hablar francamente, tiene V. razón. Porque como V. comprenderá, esa disposición aumenta nuestro trabajo, y tenemos que atender á todos esos señores, que no son pocos. Ahí están en la Secretaría serenos, celadores, guardias de arbitrios..... todos los servidores de V. E.....

ALCALDE. Qué desean?

PERICO. Aumento de sueldo.

ALCALDE. Se les atenderá.

PERICO. Conste que para dichos efectos estoy también yo en la Secretaría.

ALCALDE. Bueno, Perico, bueno.

PERICO. En las oficinas de abajo hay otra porción de sujetos.... y esto por lo menos es molesto.

ALCALDE. Está bien; pero lo he hecho, para que el Ayuntamiento se entere bien de las cosas y resuelva con la mayor justicia. Sabes que no son pocos mis enemigos, y he de considerar mucho todas las peticiones. Para esto nada más seguro que escucharlas á los propios interesados. Pero ya están aquí los señores Concejales, es la hora en punto y voy á ocupar mi sitial.

PERICO. Pues yo también voy á mi sitio, señor Alcalde.

ESCENA III.

(*Entran los Concejales y van ocupando sus asientos*).

ALCALDE. Se abre la sesión. (*Agita la campanilla anteriormente*). El señor Secretario puede dar lectura al acta de la sesión anterior.

SECRETARIO. (Leyendo). En la Ciudad de.....

ALCALDE. Suprima V. las fórmulas.

CONCEJAL 1.° Ruego al señor Presidente que si tiene que hacer constar la más mínima advertencia, abandone la silla presidencial, discutiendo el punto, según ordena el art. 4.001, párrafo 27, de la Ley Municipal.

ALCALDE. Sepa V. que yo no abandono con esa facilidad este puesto que no se obtiene tan fácilmente. Y por lo que hace al punto en cuestión, le ruego lo concrete.

CONCEJAL 1.° Es una interpelación, señor Alcalde?...

ALCALDE. No es una interpelación, pero como si lo fuera.

CONCEJAL 1.° Pues entonces, contestaré pasado mañana, 30 de Febrero.

ALCALDE. Está bien. Continúe la lectura, señor Secretario.

SECRETARIO. (Leyendo). Se dió lectura á una exposición de los barquilleros de la localidad, en la que suplican se les permita como anteriormente jugar á la inglesa, á tres céntimos la tirada.=Después de breve discusión, pasó la instancia á informe de la Comisión de Litigios.

Don Simeón J. Pelaez, solicita una subvención de quince mil pesetas para verificar con toda solemnidad una cabalgata relacionada con cualquier hecho histórico del país, y pueda al mismo tiempo pagar á la patrona algunos meses de manutención que involuntariamente le adeuda.=Fué aceptada por unanimidad la petición formulada por el señor Pelaez, y en vista de los brillantísimos resultados obtenidos en casos análogos anteriores, la Corporación Municipal acordó que, siendo á su juicio escasa la subvención solicitada, se le concedan 25.000 pesetas para que salga así más beneficiada la verdad histórica, y se consigne dicha cantidad en el próximo presupuesto, en el Capítulo de *Calamidades públicas*.

La mujer tigre y consortes, manifiestan que, en vista de la carestía del Mercado, no pueden atender debidamente al suministro de los alimentos necesarios para la colección de animales que componen la Compañía, y recurren á la Corporación para la subsistencia de los mismos.=Leída con agrado y tomada en consideración la instancia, se acordó acceder á lo solicitado, si bien, para no gravar el presupuesto se acuerda tam-

bién rebajar la ración á los presos de la cárcel.

Varias señoritas de la localidad, que desean tomar parte en las funciones que bajo el patrocinato de la Corporación se organicen con fines benéficos, suplican que se acepte su concurso, pues quieren ser buenas hijas, ejemplares esposas y cariñosas madres.=A propuesta de un señor Concejal, queda este asunto para su estudio quince días sobre la mesa.

El encargado de los relojes eléctricos dá las gracias al Ayuntamiento por la paciencia verdaderamente asombrosa que demuestra la Corporación al ver los grandísimos beneficios que reportan al vecindario los relojes cuya dirección le está encomendada.=La Corporación, considerando que este servicio nunca podrá estar mejor desempeñado que en la actualidad, acuerda unánimemente nombrar hijo adoptivo del pueblo al encargado de dichos relojes.

Seguidamente se leyó el informe del señor Letrado, quien manifiesta que desde la próxima sesión y según afirma la Real orden de 23 de Enero del 75 en pró y la aclaratoria de 22 de Junio en contra, no se debe, pero se pueden presentar personalmente los interesados, á formular sus peticiones ó quejas ante la Corporación en pleno.

Y aprobado sin discusión el informe, no habiendo más asuntos que tratar, el señor Presidente dió por terminada la sesión.

ALCALDE. Se aprueba el acta?

TODOS. Aprobada.

ALCALDE. Orden del día.

SECRETARIO. (Leyendo). Los empleados del Municipio solicitan....

ESCENA IV.

(MÚSICA.)

(Coro de los empleados del Municipio).

Al ilustre Ayuntamiento,
hoy que es día de sesión,
formulamos con respeto
nuestra humilde petición.
Con los sueldos que gozamos

es fatal la situación,
y el aumento que pedimos
casi es de obligación.

CELADORES. Cuando estamos de servicio
no nos dejan ni fumar.

SERENOS. Y á nosotros no nos pagan
si llegamos á enfermar.

ARBITRIOS. Es atroz la vigilancia
que nos mandan observar.

TODOS. Y ya estamos todos hartos
de ejercer autoridad.
No nos llega el sueldo
para beber vino,
ni para raciones
de la Tienda-Asilo.
Y que se nos oiga
es muy natural,
pues de lo contrario....
no votamos más.
(Al ilustre Ayuntamiento, etc.)

FINAL. Por lo menos una gratificación.

ALCALDE. Que pase á la comisión de Hacienda y Gobernación.

UN CONCEJAL Pon.

ESCENA V.

AYUNTAMIENTO, PERICO Y EMPRESARIOS.

PERICO. Señor Alcalde, los empresarios.

ALCALDE. Que pasen.

OPERA. Bona sera, mio signore, bona sera.

ZARZUELA. Buenas noches, buenas noches, señor D. Simón.

COMEDIA. Hermosa noche; ay de mí!

ALCALDE. Qué desean Vds.?

COMEDIA. Bien poca cosa; Teatro, luz y bomberos, gratis; subvención pagada por la Corporación y abono completo depositado en el Banco de España. La Compañía dramática que represento tiene por costumbre pedir también á las Corporaciones los trajes necesarios, porque como nosotros viajamos sin equipajes para mayor comodidad, es esencial esta condición. Sin embargo, yo espero que no será gran obstáculo para nuestro arreglo.

ALCALDE. Bueno, y qué obras piensan Vds. representar?

COMEDIA. He ahí la dificultad. El repertorio lo estudiaremos aquí, para una vez hecho esto marcharnos con la música á otra parte.

ALCALDE. Y V..... quiere formular su petición? *(Dirijiéndose al 2.° empresario).*

ZARZUELA. Yo, señores, necesito indispensablemente el Teatro. Representante de la Compañía lirico-cómico-dramática más reputada que hoy actúa en los principales coliseos de nuestra patria, he desechado multitud de proposiciones ventajosas por dar á conocer en este hermoso pueblo las obras más acreditadas del moderno repertorio. Aparte de "El Anillo de Hierro„ nosotros podemos dar "Las manzanas de Oro„ y "Los Diamantes„.

ALCALDE. Hombre no, no se le exige á V. tanto.

ZARZUELA. Tendremos muchísimo gusto en ello. Créame Vuecencia que tengo la seguridad de que el público nos lo agradecerá. Ah! "Los Diamantes de la Corona„....

ALCALDE. Indudablemente deben ser magníficos, pero la Corporación no puede consentir que se sacrifiquen de esa manera.

ZARZUELA. Muy al contrario, no hacemos sacrificio alguno por nuestra parte. Unicamente debo advertirles también que estamos dispuestos á poner "Un pleito.„

ALCALDE. Hombre, pues el Ayuntamiento no tendrá la culpa. Veamos lo que dice el tercer solicitante.

OPERA. Y-o sono un empresario de ópera italiana; io dechio el Teatro, me non posso presentare la lista de qüesta Compañía per tanto la Corporachione non fache un adelantachione de unos cuantos miles de pesetas miserábiles. La prima donna está á Milano. El Tenorino con un fortísimo constipato está fachendo unas gárgaras á Vichi. El baso caricato sonno io; é aparte de la mia caríssima sposa é del mio fratello, que son partes muy principales de la mia familia, no faltan más que los coros de ambi sexi y algun que otro artista que llegarán á paso acelerato.

ALCALDE. Y cuál es el repertorio de la Compañía?

OPERA. Oh! es un repertorio vastísimo "La Africana„ "Hugonotes„ "Lohengrin„ "Thanhausser„ "Tristan é Isolda„, tuti, tuti la ópera.

ALCALDE. Muy bien, muy bien. En vista de las tres pro-

posiciones presentadas ¿qué acuerda la Corporación?

CONCEJAL 1.º Yo soy partidario de la ópera y juzgo sea la mejor proposición.

OPERA. Molto gracie..... mio signore.

CONCEJAL 2.º Pues á mí me gusta la zarzuela.

ZARZUELA. Muchísimas gracias.

CONCEJAL 3.º Hombre, y para cuándo dejan Vds. los dramas que tanto hacen reir?

COMEDIA. Usted está en lo cierto.

ALCALDE. Creo lo más oportuno que si llegáran á un acuerdo los solicitantes pudiera darse á los tres el Teatro con la subvención y demás, y así habría más variedad en los espectáculos: Se acuerda así?

TODOS. Acordado.

ZARZUELA. (*Grupo aparte empresarios*). Pesquemos la subvención y lo que caiga y.....

COMEDIA. A partes iguales.

OPERA. Molto me piace la conjura. Buen cameli, gran Dio!....

ALCALDE. Quedan Vds. conformes en que se les conceda á los tres el Teatro?

ZARZUELA. Conformes de.....

OPERA. Tuta conformitá.

ALCALDE. Entonces queda aprobado así y cuando ustedes presenten aquí la Compañía.....

OPERA. Nos han conozzuto... (*ap.*)

ALCALDE. Cuenten con la subvención, bomberos, gas, etc., etc. (*Van desapareciendo los empresarios*). Pero qué es esto?

CONCEJAL 1.º Volverán las oscuras golondrinas; pero esos no volverán!

ESCENA VI.

(PERICO Y DESPUÉS LA EMBAJADA).

PERICO. Señor Alcalde, ahí están unos cuantos benizugzug, á quienes no les entiendo ni jota, y piden permiso *pá* entrar.

ALCALDE. Que pasen inmediatamente.

PERICO. (*Desde la puerta*) Venid *pá* acá, guapos! Por aquí, chiquios, por aquí!

MOROS. Jamalajá, jamalajá, jamalajá, simpsom, simpsom, jamalajá.

ALCALDE. En nombre de la Corporación que presido acepto ese cortesísimo saludo y agradezco infinito las frases de alabanza, que tan inmerecidamente nos dedica esa ilustre embajada.

MOROS. Berenjalí, berenjalí, berenjalí. Sangüich, sangüich. Jamalajá.

ALCALDE. Muchísimas gracias (No les entiendo ni media palabra).

MOROS. Zuzerabey, zuzerabey, zuzerabey; zú, zú, zú, zú. Jamalajá.

ALCALDE. Vuelvo á repetir las gracias. ¡Ah señores! Si grande es mi satisfacción al escuchar esas frases de elogio que nos habéis dirigido, grande es también el orgullo que siento al recibir la visita de un pueblo con el que siempre nos han ligado relaciones de simpatía y cariño establecidas por la igualdad de razas.

MOROS. Jamalajá, jamalajá.

ALCALDE. Pues qué, señores, habéis dado al olvido por ventura la dominación árabe, cuna del progreso actual?... Ignoráis que durante una serie de años, de siglos, ha gozado nuestra patria el venturoso gobierno de la raza agarena?

MOROS. Jamalajá.

ALCALDE. No terminaré, señores, sin hacer presente en nombre de todos y en el mío propio, la gratitud, el agradecimiento, el cariño, el amor, el..... el..... (tengo en la punta de la lengua....) el.... el.....

MOROS. Jamalajá, jamalajá.

ALCALDE. Eso mismo.... que habeis demostrado y que todos agradecemos.

MOROS. Jamalajá.

ALCALDE. Alá os proteja.

MOROS. *(Desde la puerta)*. Jamalajá.

CONCEJAL 1.º Pero diga V., señor Secretario, estos señores no saben decir más que *jamalajá?*

SECRETARIO. Porque lo mismo les pasa á los autores de la letra. Es la única palabra árabe que conocen.

ESCENA VII.

(PERICO QUE ENTRA, AYUNTAMIENTO Y UN CABALLERO).

PERICO. Señor Alcalde, un caballero desea hablar á V. E.

ALCALDE. A mí?

PERICO. Nó, á todo el Ayuntamiento.

ALCALDE. Pues que pase.

CABALLERO. Señor; comisionado por mis convecinos para acercarme á V. E., inmerecido honor que me dispensan, vengo á solicitar, que abierto Concurso musical en el pueblo de mi nombre, acceda la Corporación á que su Banda acuda á dar mayor realce á la fiesta. Al mismo tiempo me ofrezco su servidor, Juan Domach.

CONCEJAL 3.º Un concurso, y que acuda á él nuestra Banda? Pero ese pueblo pagará su viaje, y su estancia....

CABALLERO. Ah! no señor. Los gastos correrán á cargo de V. E.

CONCEJAL 3.º Pues es pesada carga para correr con ella. A lo menos si no se limita la cantidad destinada á este objeto. Porque los viajes á cuenta de otro, cuestan mucho.

CABALLERO. Ustedes decidirán sobre el particular lo más conveniente.

CONCEJAL 3.º Yo estoy seguro que á nuestra costa los músicos viajarían en primera y no en tercera; se hospedarían en una fonda y no en una casucha; beberían champagne y no peleón; y en fin, que hechos unos caballeros fumarían habanos y pasearían en coche.

ALCALDE. Pues limite V. mismo la cantidad.

CONCEJAL 3.º Yo creo que ya se darán por muy satisfechos con dos pesetas.

CABALLERO. Vuelvo á repetir que ustedes adoptarán el mejor acuerdo; pero creo de mi deber, antes de retirarme, advertirles que todas las músicas acostumbran á llevar un pendón y según mis noticias la Banda de este pueblo carece de él.

CONCEJAL 2.º Así es; y como yo preveía lo que había de suceder y me intereso tanto por ella....

CONCEJAL 3.º Vaya si se interesa V.

ALCALDE. Orden.

CONCEJAL 2.º He preguntado cuánto nos llevarían por un pendón regularcito; y sube el precio á unos doce mil reales próximamente.

CONCEJAL 1.º No es mucho.

CONCEJAL 3.º Una friolera! Como antes nos cuesta poco esa música!.....

CONCEJAL 2.º Sí: le tocarán á V. por 2 pesetas!....

CONCEJAL 3.º Pues esas pago yo por el tamboril el día de mi santo.

ALCALDE. Orden, señores, orden.

CONCEJAL 1.º Yo creo que todo se puede conciliar. Sin gastar un céntimo puede nuestra Banda llevar un pendón. Esa bandera que tenemos ahí arrinconada y que de nada sirve, puede nuestra Banda ostentarla en ese pueblo, siquiera para que se oree.

CONCEJAL 4.º Magnífica idea!

CONCEJAL 3.º Qué!.... La bandera!.... La bandera de nuestras glorias!.... Y dice V. que es una idea magnífica! Si se barbarizará en este pueblo!

CONCEJAL 2.º Pues volvamos á mi proyecto; doce mil realitos.....

CONCEJAL 3.º Doce mil realitos eh?.... Doce mil realazos.

ALCALDE. Vamos, no seamos intransigentes; ceda V. un poco, y hagamos la bandera.

CONCEJAL 3.º Bueno, hombre, bueno; no se diga que por mí la Banda no lleva un pendón á ese pueblo.

CONCEJAL 2.º No; á ese pueblo no puede llevarlo.

CONCEJAL 1.º Cómo?

CONCEJAL 3.º Qué dice V.?

ALCALDE. Pero qué es esto?

CONCEJAL 2.º Porque para el día del concurso no estará terminada la bandera.

TODOS. Ah!.... (*echándose atrás*).

CABALLERO. Qué contesta el Ayuntamiento á mi invitación?

ALCALDE. Pues que sin bandera irá la Banda el día del concurso á luchar por el premio.

CABALLERO. Muchísimas gracias. (*Vase*).

ESCENA VIII.

(*Coro de Felibres*).

Nous som les félibres
et les Cigaliers,
los que le saludan
avec gran consideré.
Sólo pretendemos
como gran favor,
ver lo más notable
de la población.
Nada de etiquetas.
Sans cerémonié,

ni de grandes gastos
para darnos de *manger*;
pues sólo por cumplido
y consideración,
podremos aceptar
un banquete... ó dos.
(Cuando nos veamos
en "La Mallorquina,,
traga que te traga
pavos y gallinas);
como grandes sabios
vamos á admirar,
(cómo hacen el primo
los de esta ciudad.
Y si en el Casino
se nos paga el pato
creo que no dejo
ni siquiera el plato),
pues el gran talento
de esta comisión,
(es vivir de gorra
sin gastarse ni un botón).
Nadie conocemos
en la población,
pero pretendemos
une maison de grand confort,
Billet pour le theatre,
landeau para pasear,
pues todos estos gastos
pensamos (no) pagar.
Grandes sacrificios
nos cuesta la ciencia
y por el estudio
sufrimos con fé
(ciertas privaciones
que á veces parecen,
parecen y son
ganas de comer).
Ha habido ocasiones
en que en un jumento
montados los veinte
fuimos á un convento,
para estudiar
con gran detención
una cornisa
que hizo Faraón:

Faraón, sí señor,
Faraón, sí señor.
(*Para terminar*).—*Au revoir*, señor,
Au revoir, señor.—(*Vánse*).

ALCALDE. Hay que reconocer, señores, que los felibres son finos sobre todo encarecimiento. Y además agradecidos en extremo, porque desde que les dió por visitarnos, no ha pasado año sin que los hayamos tenido entre nosotros.

CONCEJAL 3.º A pesar de que (indudablemente) los más sabios se quedarán en su patria. Se conoce que los tratamos bien.

CONCEJAL 4.º A cuerpo de rey!—Ellos vendrán á conocer las obras antiguas; pero lo que yo veo es que van á los toros, á la plaza de pelota, al casino, y tras de salir á juerga diaria, luego nos toman el pelo desde su país. Para estudiar los monumentos ya tenemos en casa una comisión monumental compuesta de apreciables felibres del país.

ALCALDE. Yo creo que debemos seguir la costumbre establecida de obsequiarles con un banquete...

CONCEJAL 4.º Por eso vienen; pero convidémosles á banquetear en la Tienda Asilo, y el año que viene no se ve por aquí un felibre para un remedio.

TODOS. Bien dicho. Aprobado.

ESCENA IX. (1)

AYUNTAMIENTO, DETALLE Y MIRAMIENTOS.

DETALLE. Desengáñense Vds.: con ese sistema tan modoso, dulce y placentero, no se consigue nada; hay que pegar y pegar fuerte.

MIRA. Pues con ese otro sistema tampoco han realizado Vds. sus aspiraciones.

DETALLE. Yo soy como el Guipuzcoano; el que me la hace, me la paga.

MIRA. Pues yo quiero la Unión de todos, y queriéndola, no puedo maltratar á ninguno.

DETALLE. Pero todos se rien de esa unión. Hasta los más incautos saben que aquí no hay ninguno que no labore *pro domo sua*; los unos para sostenerse, los otros para conquistar.

(1) Esta escena fué sustituida por otra el dia de la representación, á causa de haber desaparecido el fundamento en que se basaba.

MIRA. Oh! á nosotros no nos mueven bastardos apetitos.

DETALLE. Pero sí el apetito natural.

MIRA. Caballero!...

DETALLE. No han hecho más que formar esa Sociedad y ya tienen Vds. al padre alcalde.

ALCALDE. Aquí el Alcalde soy yo; y me extraña mucho que entren Vds. así en esta sala.

DETALLE. Siento mucho su extrañeza; pero no la puedo remediar....

ALCALDE. Repare V. que soy la primera autoridad, y no se me venga con cuentos.

DETALLE. Pues mire V. que sé contarlos con muchísimo salero.

ALCALDE. Terminemos; ¿á qué han venido Vds?

MIRA. Pues yo... he venido á esta casa porque acabo de formar una sociedad llamada "La Unión„ para ayuda mútua de los socios y enfrente de otras sociedades que hace algún tiempo explotan el negocio; y como son muchos los que se han inscrito en esta mi agrupación, para saber sus domicilios y el barrio á que pertenecen, he acudido á las oficinas de V. E. En ellas me he encontrado con este señor, gerente de una sociedad muy reformista, y que según todas las probabilidades se unirá á la nuestra; y distraidos en nuestra conversación hemos llegado hasta aquí.

ALCALDE. De modo que Vds. no piden nada?

MIRA. Pedimos mucho, pero nada conseguimos por las corrientes modernas. En cambio fué nuestro el dominio de antiguo....

ALCALDE. Pero ahora desean algo....

MIRA. Que nos perdonen nuestra falta.

DETALLE. O que no nos la perdonen.

ALCALDE. V. (*á Miramientos*) puede irse libremente; pero este señor irá á la cárcel.

DETALLE. Saldré muy pronto de ella, porque ya habrá alguno que por mí responda. (*Vase con el otro*).

ALCALDE. Eso.... lo veremos.

ESCENA X.

PERICO, AYUNTAMIENTO Y E-DE-LA.

PERICO. Señor Alcalde, señor Alcalde!...

ALCALDE. Qué hay?

PERICO. Que ya tenemos en puerta al de siempre.

ALCALDE. Y quién es ese, Perico?

PERICO. El de las incompatibilidades, trasgresiones de la ley, subastas de dos mil pesetas, periodista tremebundo y anticaciquista rabioso.

ALCALDE. Y qué hacemos?

PERICO. No hay más remedio que dejarle pasar; porque viene montado en no sé qué artículo de la ley, con cédula personal y otras frioleritas.

ALCALDE. Pues haz que entre, y mucho cuidado con él.

PERICO. Ya lo creo; porque el ciudadano es de muchísimo cuidado. *(Entra, y sale con* E-DE-LA, *que saluda con ligera inclinación de cabeza).*

E-DE-LA. Señores; yo, periodista,
mayor de edad, y vecino,
vengo á decir que el camino
que conduce á Buenavista,
ha llegado en coste hasta
dos mil quinientas pesetas;
y según antiguas tretas,
no se ha sacado á subasta.
Os obedece la grey
con su sumisión servil;
yo por el pueblo viril
velo amparado en la Ley.
La Ley que tú no respetas,
Ayuntamiento informal;
pues la vía vecinal
pasa de dos mil pesetas.
Esta inmoral trasgresión
al Gobernador denuncio;
y aun he de apelar al Nuncio,
que no es de mi devoción.
Aquí impera el caciquismo,
y en política la farsa;
pero yo no soy comparsa,...
lo entendeis?... yo soy.... yo mismo.
Mi grito es la libertad,
grito que al cacique espanta;
pero mi constancia es tanta
cual mucha su ceguedad.
Yo batiré á la canalla
en todas sus posiciones;
son mis plumas los cañones
y la tinta es la metralla.

El partido que acaudillo,
luchará—y esto es metódico—
de periódico á periódico,
si quereis, de pillo á pillo.
Nada quiero con vosotros,
ni aun la gloria si me dan;
mientras un cacho de pan
hace claudicar á otros.
De la ley la majestad
es mi norte y á ella cedo;
mi conciencia, mi denuedo,
mi grito, la libertad.
Os obedece la grey
con su sumisión servil;
mas por el pueblo viril
velo amparado en la Ley.
Son mis plumas los cañones
y la tinta es la metralla...

CONCEJAL 1.º Fuera.

CONCEJAL 2.º Calla.

CONCEJAL 1.º Fuera.

CONCEJAL 2.º Calla
Con tantas repeticiones.

E-DE-LA. Estos hechos inmorales
Denunciamos....

ALCALDE. Denunciais.

E-DE-LA. Pues sin subasta gastais
Cerca de diez mil reales.
Esta es la pura verdad,
Y lo juro por mi honor;
Hoy veré al Gobernador.
Y viva la libertad! *(Vase).*

(Se desmaya concejal 4.º y corren todos á cuidarle; al poco tiempo vuelve en sí).

CONCEJAL 1.º Agua! Agua!...

ALCALDE. Ha pasado?

CONCEJAL 4.º Estoy mejor.

ALCALDE. Me alegro. Qué resuelve la Corporación?

CONCEJAL 3.º Que se conteste sí ó nó como Cristo nos enseña.

CONCEJAL 1.º Yo opino que debemos dar razones.

CONCEJAL 3.º No señor.

CONCEJAL 1.º Si señor.

ALCALDE. Orden, señores, orden.

CONCEJAL 1.º Porque es verdad que de las arcas municipales han salido dos mil quinientas pesetas para esa

obra de Buenavista que se hace sin las formalidades de subasta; pero hay que tener en cuenta que deducidas mil de jornales y mil de material, y deducidas quinientas, que es una buena deducción, no se ha gastado un céntimo en la obra á que se hace referencia.

ALCALDE. Se aprueba este descargo?...

TODOS. Por unanimidad.

ESCENA XI.

PERICO, AYUNTAMIENTO Y D. ANGEL CON SU ACOMPAÑAMIENTO.

PERICO. Señor Alcalde, señor Alcalde!

ALCALDE. Qué sucede Perico?...

PERICO. Que hay una invasión de bárbaros.

ALCALDE. Quiénes son?...

PERICO. Los artistas del país.

ALCALDE. Y de bárbaros los tratas, animal?

PERICO. Lo digo porque son muchos.

ALCALDE. Tú exajeras!...

PERICO. Si no caben en la casa, señor Alcalde! Quien los presenta es ese joven tan simpático, D. Angel, ese que á V. le hace tanta gracia, señor Alcalde.

ALCALDE. No seas marrullero. Dí que pasen.

PERICO. Que pasen!... Pues ya tienen Vds. para rato.

D. ANGEL. (*Entrando*) Señores: tengo el honor de presentar á Vds. los artistas del país; y para que sea instantánea su presentación, yo que pudiera decir mucho de todos y cada uno de ellos, no diré absolutamente nada. Pasen Vds., pasen. (*Comienza el desfile que se hace interminable*).

ALCALDE. Basta, basta. Perico! Perico!

PERICO. Qué manda señor Alcalde?

ALCALDE. Dá un corte á esta cuerda de artistas; porque si nó, acaban con nuestra paciencia. (*Perico y un alguacil interrumpen el desfile*).

ALCALDE. Pero D. Angel, todos estos son artistas?

D. ANGEL. Hay también artesanos, señor Alcalde; pintores de historia y pintores de brocha gorda; músicos y danzantes; escritores reconocidos y afamados escribientes. Yo que los he sacado de la oscuridad en que yacían, vengo á pedir protección para todos ellos.

(*Pasa uno solo, triste y abatido*).

ALCALDE. Y este que viene solo con ese aire tan poco marcial, también es artista?

D. ANGEL. Es escultor; figura en el número; pero quiero que el Ayuntamiento no contraiga ningún compromiso con él. (*Saluda y vase*).

ALCALDE. Qué acuerda la Corporación?

CONCEJAL 4.º No más sino que se dé por enterada.

TODOS. Enterado.

ESCENA XII.

(MÚSICA).

(COUPLETS DE PEPE CIRUELA.)

Yo soy quien un
proyecto presentó;
y á quien nó han dicho aún
ni sí, ni nó.
Y hoy es mi afán,
su acuerdo conocer;
si la solución hoy no me dan
que me lo retiren mandaré.
Contrato á *Lagartijo*
y al clown *Tony Grais*,
al maestro Mancinelli,
á Blondín y *ainda mais;*
pues para mí es lo mismo,
si hay función que dar,
instrumentar un toro
ó á Wagner torear.
Yo soy, etc....
Ya anunciada la función
cae una lluvia torrencial,
transformándose mi Circo
en estanque natural.
Pero suelto un cohete, ¡púm!
y luego otro y otro más,
cesa el agua, el sol sale
y la gran función se dá.
Yo soy, etc....

* * *

No hay quien aquí
me gane á actividad;
el alma toda soy
de la ciudad.
Por mí fué el
Concurso musical;

y hoy también, señor, es, como aquél,
este mi proyecto colosal.
Por él se calla un diario
de circulación,
vacila un gran partido,
hay nueva comisión,
se firma.... y todo esto
por considerar,
que yo á algunos les quito
vistas á la mar.
No hay quien, etc.
Vienen siempre á dar función
al teatro Principal,
compañías que se hunden
pues ni aun pueden pagar gas;
mas lo tomo, y en un ¡zis!
y si nó en un ¡zis!, un ¡zas!,
doy billetes, viene gente
y recojo un capital.
No hay quien, etc.... (*Vase*).

ESCENA XIII.

AYUNTAMIENTO.

CONCEJAL 1.º Tengo que presentar á la Corporación un caso de conciencia.

ALCALDE. No creo que los casos de conciencia deban discutirse en sesión pública.

CONCEJAL 1.º Opino lo mismo; pero como quiera que aquí no acude público, y estamos en familia, aprovecho este momento para explicar el caso.

ALCALDE. Me ha convencido esa teoría. Explique V. la cuestión.

CONCEJAL 1.º Como todos Vds. saben, yo soy estanquero indígena, quiero decir, del país, y me dedico á la venta del tabaco, aunque dicen que perjudica á la salud de los consumidores.

ALCALDE. El hecho es grave.

CONCEJAL 1.º Pero no tanto como lo siguiente.

ALCALDE. Puede darse nada más grave que la salud del vecindario?

CONCEJAL 1.º Sí señor, la Ley de Incompatibilidades.

ALCALDE. Ah! Explíquese más claramente.

CONCEJAL 1.º Pues como decia, yo soy estanquero, y hace unos días, vendí una cajetilla de real al celador del barrio, y como éste es un representante de

Vuecencia y la ley nos prohibe terminantemente suministrar artículos al Municipio siendo concejales, pregunto á la Corporación si estoy incurso en el art.... no sé cuantos.... de la ley municipal.

CONCEJAL 2.º Hombre, nó, porque entonces quién más y quién menos de todos los presentes, tiene contratos con el Ayuntamiento, y estaría también comprendido en el mismo artículo.

CONCEJAL 3.º Sin embargo, nuestro compañero ha procedido con mucha delicadeza al dirigir esa pregunta á la Corporación.

CONCEJAL 4.º Pues yo entiendo que esa cajetilla vendida á un celador es cuerpo de delito, y se ha hecho acreedor el concejal estanquero á un voto de censura.

CONCEJAL 1.º Le advierto que todos sus votos de censura no me importan un bledo.

CONCEJAL 4.º Pues á mí me importan, porque siempre son un borron en la vida concejil.

CONCEJAL 2.º No me hable V. de borrones, porque desde que ví y dejé de ver uno muy grande, les tengo horror.

CONCEJAL 4.º Yo vuelvo á proponer el voto de censura.

CONCEJAL 1.º Le repito á V...

CONCEJAL 3.º Señor Alcalde, este punto se debe tratar en sesión secreta.

CONCEJAL 4.º Pero no habíamos quedado antes en que esta sesión no era pública?

CONCEJAL 3.º Sí; pero la declararémos secreta para obedecer las formalidades de la Ley.

PERICO. (*Entrando*). Señor Alcalde, ahí viene un grupo de cigarreras más barbianas y más alegres.....

ALCALDE. Que entren; y en seguida nos constituiremos en sesión secreta.

ESCENA XIV.

(MÚSICA).

(Coro de cigarreras).

Somos las cigarreras
de esta Ciudad,
y no nos gana nadie
en garbo y sal.
Pues si alguno lo duda
véngase acá,

y este cuerpo gracioso
se moverá.
Escuche usted
con atención
lo que pretendemos
en esta ocasión,
y que sin duda
lo hemos de obtener;
pues tenemos mucho salero,
ya se vé, ya se vé,
y si no que lo diga mi chulo...
—(Olé)
Ya lo oye usted.

* * *

Que se haga pronto
la nueva fábrica,
y nos aumenten
nuestro jornal.
Que no nos traigan
ninguna máquina
y nos registren
con moralidad.
Que haya bailes en el Circo
donde yo pueda con mi barbián,
darme cuatro *pataitas*
una, dos, una, dos, al bailar.
Y función en el Teatro
donde me luzca con mi *gaché*,
pues él siempre me convida
con mi *parné*.

* * *

Esto no más
he de merecer,
no creo es mucho
lo que pido á usted.
Mil gracias, mil,
por su atención;
que haya salud
y administración. (*Vánse*).

ESCENA XV.

AYUNTAMIENTO, PERICO Y LUEGO COMISIONADOS.

PERICO. (*Dirigiéndose hácia los que vienen detrás*). Cuidado! Poco á poco!... Cuidado!...

ALCALDE. Qué es eso, Perico?...

PERICO. Ya se lo explicarán á V., señor Alcalde! Pero por lo que yo he entendío, esto tiene que ver con esa estatua, que nosotros no la vamos á ver por lo que veo. (*Entran dos conduciendo un pedestal*).

ALCALDE. Así parece: el pedestal de la estatua. Y quién la ha traído?...

PERICO. Ahí vienen dos caballeros que me han dicho que son de la.... no sé qué Comisión!...

ALCALDE. Ah!....sí... los mismos. (*Dirijiéndose á los concejales*). Pues mira, deja ese pedestal ahí.

PERICO. Aquí?... pues ya tenemos para rato.

ALCALDE. Porqué?...

PERICO. Porque si lo dejamos aquí, ya no sale, señor Alcalde.

ALCALDE. Anda, retírate, y dí á esos señores que pasen.

COMISIONADO (*Entrando*). Señores, tenemos el honor....

ALCALDE. El honor es nuestro. Y ahora qué desean ustedes?...

COMISIONADO Nada: la cosa es muy sencilla. Ya sabe Vuecencia que fuimos los encargados de velar por la construcción de la estatua. Hemos hecho lo que queríamos, y hemos dejado de hacer lo que debíamos haber hecho; y ahora nos encontramos con que no podemos hacer más. Y venimos para que V. E. tome á su cargo la conclusión de la obra, con todos nuestros compromisos.

ALCALDE. Así lo acuerda el Ayuntamiento y propongo un voto de gracias para esta Comisión por su celo y diligencia en los trabajos que se la encomendaron.

COMISIONADO Voto que nos honra muchísimo.

ALCALDE. Pero que es de justicia... Pues no faltaba más. Y... á qué altura se encuentran las obras?...

COMISIONADO Pues mire V.... no me acuerdo.... Pero ya estarán á la de un tercer piso....

ALCALDE. Tendrán Vds. algún dinero?...

COMISIONADO Ya sabe V. que si tiene algún apuro puede pedirme mil reales....

ALCALDE. Nó: digo que tendrá dinero la Comisión....

COMISIONADO Hombre.... tampoco lo sé; pero puede que no lo tenga.

ALCALDE. El que ha hecho ese pedestal, tendrá que hacer la estatua?...

COMISIONADO Qué preguntas tiene V., señor Alcalde.

ALCALDE. En verdad que es tonta.

COMISIONADO Pues no señor, la más difícil. Porque no sabemos si nos hemos comprometido. Unos dicen que

no.... otros que sí.... y yo no sé ya ni lo que es compromiso.

ALCALDE. Sabe V. lo que ha costado ese pedestal?...

COMISIONADO Dicen que nos ha costado un capitalazo, pero.... eso dicen.

ALCALDE. Pues á cuánto asciende lo gastado?

COMISIONADO Le diré á V.... poco más ó menos.... es que no me acuerdo....

ALCALDE. Y ahora que nosotros tomamos á nuestro cargo la estatua, ¿sabrá V. cuánto nos vá á costar su terminación?...

COMISIONADO Hombre, no; eso es cuenta de Vds.

ALCALDE. Dígame V. en conclusión; qué sabe V. de la estatua?

COMISIONADO Yo? Sólo sé que no sé nada.

ALCALDE. Perfectamente. Aprueba el Ayuntamiento un voto de gracias?...

VARIOS. Aprobado.

COMISIONADO Voto que nos honra muchísimo.

ALCALDE. Pero que es de justicia, pues no faltaba más....

COMISIONADO Señores, hemos tenido el honor...

ALCALDE. El honor ha sido nuestro. (*Vánse comisionados*).

ALCALDE. Ya lo han oido Vds. No sabemos si tenemos compromiso.

CONCEJAL 1.º Que pase á informe del letrado....

ALCALDE. Si nos cuesta mucho....

CONCEJAL 2.º Que se formule un presupuesto.

ALCALDE. Si el pedestal....

CONCEJAL 3.º Que quede 15 días sobre la mesa.

ALCALDE. Si las arcas del Municipio....

CONCEJAL 4.º Que se discutan las arcas.

ALCALDE. Y si después de todo la Junta....

CONCEJAL 1.º Y la Academia, señor Alcalde....

CONCEJAL 2.º Y el presupuesto....

CONCEJAL 3.º Y la Comisión....

ALCALDE. Orden, señores, orden. De manera que como decía Perico, ya no sale de aquí la estatua in sæcula sæculorum....

TODOS. Amén!

ESCENA XVI.

AYUNTAMIENTO.

SECRETARIO. Ha terminado el despacho ordinario.

ALCALDE. Hay algún señor Concejal que quiera presentar alguna moción?

CONCEJAL 2.º No una, señor Presidente, sino tres.

ALCALDE. Entonces saldremos de aquí á las once de la noche. (*Se levanta el concejal 3.º*).

CONCEJAL 2.º Va siendo ya costumbre, señor Alcalde, así como también la retirada de este nuestro compañero antes de que terminen las sesiones.

ALCALDE. Yo le ruego que se quede V. un momento.

CONCEJAL 3.º Siento muchísimo no poder complacerle, señor Alcalde, pero tengo una indisposición estomacal.... ha llegado la hora de cenar.... y si V. E. me permite.....

ALCALDE. Permitido.

CONCEJAL 3.º No vuelvo á aparecer por aquí. (*ap.*)

ALCALDE. Puede V. continuar.

CONCEJAL 2.º Ya sabéis que es usual y de buenas costumbres en este pueblo correr bueyes ensogados, como si dijéramos, con soga. Pues bien, yo los presento á vuestra consideración y estoy seguro de que como siempre los acojeréis con paternal cariño.

CONCEJAL 4.º Soy de la misma opinión, porque aunque no fuésemos aficionados á los cuernos, todos sabemos que agradan á las clases populares y es preciso darlas gusto para mantener vivo en ellas el espíritu electoral, digo, tradicional.

CONCEJAL 2.º Pues.... el asunto es más complejo de lo que á primera vista parece, y como es de tanta importancia yo lo he estudiado con toda detención y presento estas tres proposiciones: 1.ª Bueyes cinco días; 2.ª Bueyes quince días y 3.ª Bueyes todos los días.

CONCEJAL 5.º Yo creo que debemos optar por la menos costosa.

CONCEJAL 2.º Es que como con todo sucede con los bueyes, que nos cuestan menos al por mayor.

CONCEJAL 5.º Pero cuantos más bueyes haya, tendremos que desembolsar más.

CONCEJAL 2.º No señor.

CONCEJAL 5.º Sí señor.

ALCALDE. Orden, señores; discutamos con calma este interesante extremo.

CONCEJAL 2.º Opino que el asunto se ha discutido bastante y debe procederse á votación.

CONCEJAL 5.º Pero cómo votamos tres proposiciones?...

CONCEJAL 1.º Yo creo que debe votarse primeramente la tercera, luego la 3.ª con la 2.ª, después la 2.ª con

la 1.ª, y por último la 3.ª, 2.ª y 1.ª con la 1.ª, 3.ª y 2.ª ó viceversa.

CONCEJAL 4.º Pero eso no es una votación, eso es una charada.

CONCEJAL 1.º Pues así se ha votado alguna vez; y ahora quiero explicar mi voto. He combatido esta fiesta por bárbara é impropia de un pueblo civilizado, pero sin variar en nada mis opiniones. voto porque haya el mayor número de bueyes.

CONCEJAL 4.º Pues no salimos de charadas.

ALCALDE. Terminemos, señores; y sin más confusiones votemos por su orden la 1.ª, la 2.ª y la 3.ª proposición. Se aprueba la 1.ª proposición?...

(*Concejales contestan uno por uno*). Sí, sí, sí, etc.—(*Duerme uno y despiértanle los demás*).

ALCALDE. Queda aprobada la 1.ª por unanimidad. Se aprueba la 2.ª?...

(*Concejales igual que anteriormente.*)

Pues también la 2.ª se aprueba por unanimidad. Vamos con la 3.ª

(*Concejales repiten lo mismo*).

ALCALDE. Queda aprobada por unanimidad la 3.ª proposición. Y para esto hemos discutido media hora!..

ESCENA FINAL.

AYUNTAMIENTO Y TODOS LOS SOLICITANTES.

ALCALDE. Señores: Las peticiones que se han formulado me han parecido justísimas y creo que sin comisiones, ni mayor estudio, pueden desde luego aprobarse.

CONCEJAL 1.º Por mí que se aprueben.

CONCEJAL 2.º Se procede á votación?...

TODOS. Hombre, no, aprobadas, aprobadas.

ALCALDE. Perico! Perico!...

PERICO. Qué manda V. señor Alcalde?

ALCALDE. Aguardan los interesados las resoluciones del Ayuntamiento?

PERICO. Todos están ahí, señor Alcalde, esperando como ánimas en pena.

ALCALDE. Pues dí á todos que pasen inmediatamente.

(*Entran todos*). Señores, el Ayuntamiento que presido ha acordado unánimemente acceder á todas sus pretensiones....

UNO. ¡Viva el Ayuntamiento!...

TODOS. ¡Viva!

ALCALDE. Y yo les felicito cordialmente. Señores: se levanta la *sesión.*

UNO. Viva el Alcalde.

TODOS. Vivaaaa....

(Coro final).

Aquí dió fin
ya la función,
que nadie se ofenda
por esta sesión;
su objeto ha sido
la diversión:
los autores piden á ustedes
su perdón
y un aplauso para los artistas
de aprobación. (1)



(1) En los versos dedicados al canto se ha atendido principalmente al ritmo musical.

